

O uso de acervo iconográfico como fonte de pesquisa da história da educação

Autor: Yago Schwartzhaupt de Souza da Silva

Orientador: Maria Augusta Martiarena de Oliveira; Elisa Daminelli

Email: Yago Schwartzhaupt de Souza da Silva

Co-autores: Diana Patrícia Mauer Talita Rangel Ingrassia

Nível: Ensino Médio Técnico

Categoria: Pesquisa

Resumo:

Nas últimas décadas, os historiadores da educação brasileira têm se voltado à releitura e à redescoberta de antigos – e novos – documentos, através da utilização de fontes incomuns e da criação de novas formas de pesquisa, para reconstruir o passado das instituições escolares. Diante desse cenário destaca-se a importância da utilização de acervos iconográficos. Este trabalho encontra-se vinculado ao projeto de pesquisa “História das Instituições Educacionais e seus acervos escolares da cidade de Osório – RS” que tem como propósito principal a compreensão, preservação e divulgação da memória escolar do município. Assim, o estudo aqui apresentado tem como objetivo específico a catalogação e análise do acervo fotográfico do Arquivo Histórico Antônio Stenzel Filho na cidade de Osório. Para tanto, fez-se necessária a formação de um referencial teórico-metodológico composto pelas seguintes categorias chaves: História da Educação; história das Instituições Educacionais; cultura escolar; e iconografia. As fotografias catalogadas totalizaram 346 unidades com datas identificadas, abrangendo desde a década de 1910 até 2000. Buscando uma melhor análise criou-se um tesouro pautado na catalogação realizada, na qual determinadas temáticas obtiveram destaque de acordo com a frequência apresentada nas fontes. No acervo arrolado encontraram-se fotografias com diferentes temas, incluindo não escolares, como espaços urbanos (prédios, portos, praças públicas, lagoas, ruas etc.). A temática escolar mais recorrente percebida foi em relação à Semana da Pátria, em especial na década de 1970. Espaços urbanos diversos também foram verificados em quantidade expressiva na análise das fotos, cabendo a essa temática a segunda maior representatividade de imagens.