ISSN: 2526-3250

Espetáculo Som da Liberdade

Autor: Natália Da Silva Wouters

Coautores: Gabriela Hahn Pedroso ; Henrique Trevisan Saraiva

Orientador: Agnes Schmeling

Coorientador: Bruno Serra Acosta

Nível: Ensino Médio Técnico

Categoria: ExtensÃo: Cultura

Resumo:
Som da Liberdade é um espetáculo musical vinculado ao Programa de Música do IFRS, campus Osório. Desenvolvido em 2016 a partir da motivação do Grupo Instrumental do IFRS, campus Osório ser selecionado para representar o Instituto Federal no 34º SEURS (Seminário de Extensão Universitária da Região Sul), em Camboriu/Santa Catarina, e no qual o tema do evento era Cidadania, Democracia e Movimentos Sociais. A partir desta temática pesquisamos músicas representativas de movimentos sociais ocorridos no Brasil e EUA, canções que pontuaram lutas pela liberdade, democracia e pela paz. São elas: Another brick in the wall; Pra não dizer que não falei das flores; Cálice; Coração de estudante; Imagine; O tempo não pára; A minha alma e Que país é esse. Estas músicas foram arranjadas pelos participantes do Grupo Instrumental, em grande maioria bolsistas do Programa de Música, que 'vinham de casa pensando em um arranjo para cada música escolhida, e nos ensaios apresentavam as ideias e modelavam as músicas de acordo com as mesmas'. Na criação dos arranjos foram respeitadas as habilidades musicais específicas de cada integrante e usufruímos do seguinte instrumental: vocal, violões, guitarra, baixo elétrico, flautas (soprano, contralto, tenor e transversal), teclado e percussão (xilofone, metalofone, cajon, surdo, meia lua, chocalhos, bombo leguero, caixa e pratos). Os ensaios transcorreram no turno inverso as aulas do EMI e em alguns finais de semana, na sala de música, no período de maio a agosto e tinham uma duração de duas a quatro horas. A finalização da montagem deste espetáculo, foi baseada na adaptação dos do textos do espetáculo de Millôr Fernandes e Flávio Rangel (1965) - Liberdade, liberdade. A coordenação e direção do espetáculo Som da Liberdade está com os servidores Bruno Acosta e Agnes Schmeling. O resultado do trabalho/espetáculo é apresentado em teatros para públicos diversos e tem como objetivo compartilhar com o público conhecimentos músico-culturais de diferentes contextos históricos, sociais e políticos o que consequentemente leva o público a refletir sobre momento histórico que estamos vivendo.